

EX. PORTABLE DOCUMENT FORMAT

Exposer les écritures exposées

Adrien Abline, Julie Béna, Clélia Berthier,
Étienne Bossut, Nicolas Chardon,
Claude Closky, Claudia Comte,
Guillaume Constantin, Antonio Contador,
John Cornu, Bruno Di Rosa,
Peter Downsbrough, Ivan Liovik Ebel,
Christelle Familiari, Michel François,
Ann Guillaume & Tom Bücher,
Ann Veronica Janssens,
Joséphine Kaepelin, Isabelle Lartault
& Michel Verjux, Quentin Lefranc,
Muriel Leray, Claude Lévêque,
Jonathan Loppin, Mathieu Mercier,
Grégoire Motte, Samir Mougas,
Pierre la Police, Éric Pougeau,
Marine Provost, Babeth Rambault,
Francis Raynaud, Lili Reynaud-Dewar,
Claude Rutault, Éléonore Saintagnan,
Yann Sérandour, Agnès Thurnauer,
Hélène Travert, Mathieu Tremblin,
Capucine Vandebrouck,
Philémon Vanorlé / Société Volatile,
Christophe Viart

EX. PORTABLE DOCUMENT FORMAT

Exposer les écritures exposées

Concept éditorial et curatorial, EX.PDF [EX. Portable Document Format] explore différentes formes d'écritures d'ores et déjà montrées publiquement que ce soit dans un cadre urbain, éditorial ou encore artistique.

En relation avec des pratiques contemporaines, EX.PDF propose un ensemble d'images réunies dans un porte-document. Edité en 15 exemplaires et intimement lié au principe du «Do It», ce dernier a pour vocation d'embrayer plusieurs expositions, sous l'impulsion de différents curateurs au sein de différents lieux d'exposition (Galerie Art & Essai – project room, Rennes ; Casa Velasquez, Madrid ; la Chambre Blanche, Québec ; ZQM, Berlin, etc.).

Exponentiel, EX.PDF réunit ainsi plus d'une quarantaine de propositions – croquis, fragments textuels, vues d'expositions, photographies documentaires, caviardages, etc. – qui, chacune à leur manière, mettent en lumière, au fil des monstrations et des contextes, des effets de sens relatifs aux écritures (ré)exposées.

EX.PDF : Exposer les écritures exposées commissariat : label hypothèse

—
Vues de la project room

Galerie Art & Essai, Université Rennes 2, Rennes

15 décembre 2016 - 16 février 2017

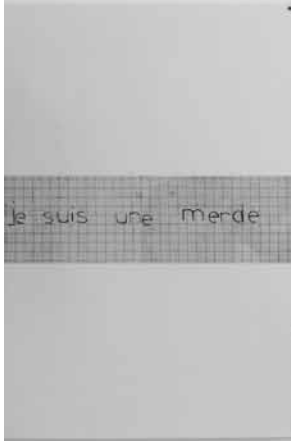
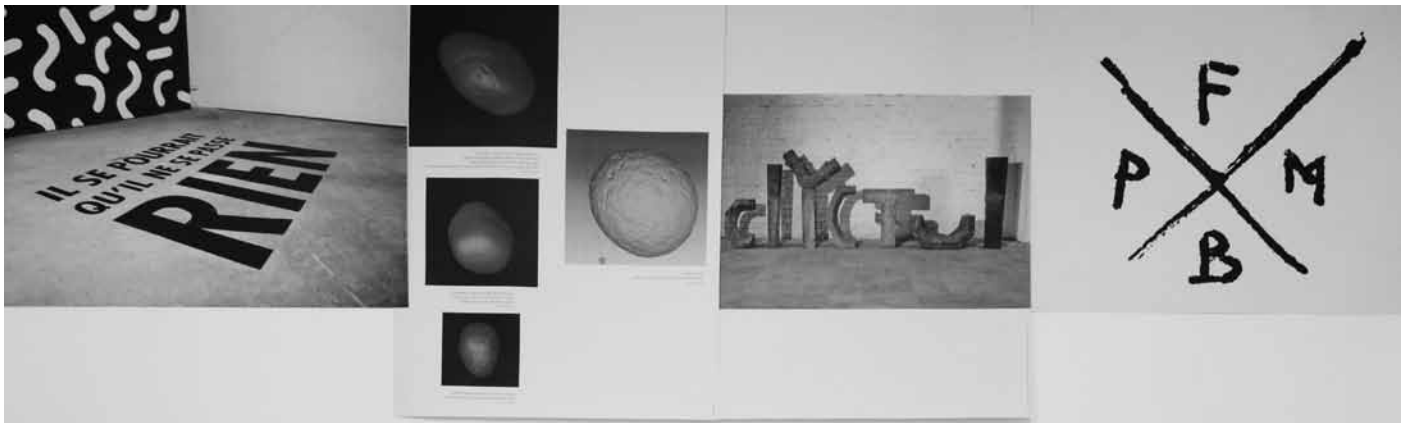
© The artists

—
Crée en 2007, le label hypothèse est une structure collective de production et de diffusion d'art contemporain. Groupe à géométrie variable, il propose une remise en question de la figure curatoriale traditionnelle. Il s'agit en effet de substituer au commissaire l'ensemble des personnes qui oeuvrent pour produire l'exposition : artistes, commissaires, critiques, régisseurs, assistants d'artistes, de galeries, etc. En d'autres termes, de renouer avec la notion un peu éteinte de coopérative et de privilégier la voix du collectif à celle du commissaire- auteur dans la mise en place d'initiatives curatoriales et éditoriales.









peinture-suicide n°9

une toile tendue sur châssis de forme irrégulière, comportant au moins cinq côtés, s'inscrivant dans un rectangle de 24 x 13,33 x 24 ou 27 x 22 centimètres au dans une forme ronde de 20,25 ou 23 centimètres de diamètre.

la forme est choisie par le promoteur en charge. forme que l'architecte et l'artiste s'efforcent toutes les deux de concevoir, tout au long de son existence cette toile sera peinte de la même couleur que le mur sur lequel elle sera accrochée.

le promoteur en charge, peintre d'accompagnement, même, qui devra imprimer avec lui les données relatives au support, à l'encadrement et au transport.

le promoteur en charge ne peut renoncer cette toile si la couleur sur son testement, il doit l'apporter avec lui dans l'acte qui qualifie le mode de signature choisi. la police en charge s'efforcera directement avec le promoteur en charge et l'artiste la proposition sera adressée en priorité aux promoteurs ayant déjà en charge une de-finition/méthode. le promoteur en charge a toute liberté de participer à des expositions, il doit conserver les notes concernant la vie de l'œuvre, voyages, expositions, événements concernant cette peinture.

les documents et son exemplaire du descriptif seront déposés dans le musée (sauf si descriptif sera joint celui de l'artiste et les notes éventuelles de celui-ci).

claude rutault
de-finition / méthodes n°161

Intelligence service productions 4, allée richard wallace 78170 la colle-saint-cloud

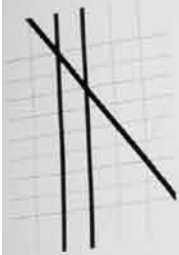


BACK IN AND HIS ARM GETS CAUGHT BY A WAR EXPLOSION
WELL YES, IF YOU PLAY WITH FIRE, YOU'LL GET BURNT!
OH REALLY?
SAY WHAT?
FONGOR SAYS HE JUST SAID _OH REALLY?
OK, NO PROBLEM!
END



Est-ce qu'on
peut avoir une
place sans avoir
de statue ?

Est-ce qu'on
peut avoir une
place sans avoir
de statut ?



WORDS OF VALUE DICTIONARY

P		
M	Q	X
	R	
O		T U W Y
N		
	S	
		V Z